



LA TOMBA

NOTTURNO

PER

TENORE

in Chave di Sol, con accomp.^{to} di

PIANOFORTE

Parole di

M.M. MARCELLO

Musica del Dottor

ANGELO BOTTACISIO

9070 Fr. 2.50

Prop. dell'Editore

MILANO, GIO. CANTI

*Deposito nelle principali Città d'Italia e all'Estero
presso i più accreditati neg.^{ti} di musica o Librai*

LA TOMBA

NOTTURNO

D.^{re} A. BOTTAGISIO

And.^{te} mosso

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time, marked 'And.^{te} mosso'. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is played in the right hand with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The second system continues the piece, marked 'con forza' (with force) and 'calando' (diminuendo). It features more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, with a dynamic marking of 'p' (piano) towards the end.

CANTO

parlato sotto voce

The vocal entry is marked 'CANTO' and 'parlato sotto voce' (spoken under voice). The melody is in the treble clef, starting with a whole note rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'So - lingo a notte bru - na nell'o - ra ta - ci -'. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring triplets and a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) towards the end, with the instruction 'stacc.' (staccato).

The second vocal line begins with the lyrics '-turna io ven-go su quell'urna a sospirar per te, io vengo su quell'urna a so-spi-'. The melody is in the treble clef, marked 'p' (piano) and 'rall:' (rallentando). The piano accompaniment is in the bass clef, also marked 'p' and 'rall:', featuring triplets and a dynamic marking of 'pp' towards the end, with the instruction 'col canto' (with the voice).

lento

-rar a sospirar per te

lento

pp *sf* *p cres.*

And.^{no} sostenuto

Alla lucente Lu-na io narro le mie pene le mie pe -

dim. *p*

-ne e le domando un be-ne che in ter-ra più non è

p *3* *pp stent.*

mi-sero in van mi la-gno del-la nemi-ca sor-te

animando *legg.* *3*

4
 l'indepreca-bil mor-te è sor-da è sor-da al mio so - spir al mio so -
 - spir So - lingo a notte
 bruna nell'ura taci - turna io vengo su quell'urna a sospirar per te Oh fossi tu com -
 - pagno ove tu sei di - vi - na oh fossi a me vi-ci-na nell'ar - del mo - rir!
 8^a
 1^o Tempo
 Più mosso con slau:
 8^a
 1^o Tempo
 Più mosso con slau:
 8^a
 1^o Tempo
 Più mosso con slau:

Mosso

accel: sempre più

5

mi - - - sero in vanmi la - gno del - la eru - de - le crudel mia

con vita

cres:

ten:

Poco meno

sor - te l'indepreca - bil mor - te è sorda nel ve - nir. Io vengo su quell'ur - na a sospi -

8^a

còl canto allarg:

stacc: con eleganza

dim:

f

- rar a sospirar con te io vengo su quell'ur - na a sospi - rar a sospi - rar per

legg: e legato

stacc:

a piacere

te a sospi - rar per te a sospi - rar per te